



CHRISTINE TASSAN



FRANÇAISE INSTALLÉE À MONTRÉAL DEPUIS 1994, CHRISTINE TASSAN COMMENCE PAR LA GUITARE CLASSIQUE (À L'ÂGE DE 11 ANS), AVANT D'ÉCRIRE ET DE COMPOSER DES CHANSONS. APRÈS AVOIR OBTENU LE PRIX COUP DE CŒUR AUX FRANCOFOLIES DE 1997, ELLE "TOMBE DANS LA MUSIQUE DE DJANGO REINHARDT", ET DEVIENT UNE DES FIGURES LES PLUS ATTACHANTES DU JAZZ MANOUCHE AU QUÉBEC.

Comment vient-on à cette musique, après un parcours jusque-là dominé par la chanson ?

A un moment donné, j'ai eu envie d'explorer d'autres choses, et je suis tombée dans la musique de Django ! J'ai commencé à repiquer des solos et à rencontrer des gens qui jouaient ce style-là ici. Très rapidement, on a vu que le public répondait et que quelque chose se passait. Ensuite, le "déclat" est venu avec un concert d'Angelo Debarre. C'était la première fois que je voyais ce genre de musique en live. J'ai été subjuguée par la virtuosité et la musicalité d'Angelo. C'était sidérant ! J'ai assisté à sa masterclass et je suis devenue une "groupie" !

Sur le plan technique, je suppose que ça t'a demandé une certaine adaptation ?

C'est sûr ! Ne serait-ce que pour apprendre la rythmique déjà, la fameuse "pompe", assez particulière. D'autant plus qu'il n'y a pas de modèles ici. Nous étions trois ou quatre adeptes, à nous "refiler" les trucs, en copiant ce qu'on voyait sur les DVD et les vidéos...

Sur quelles guitares joues-tu ?

J'ai acheté ma première Favino en France, à Stan Laferrière, grâce à Jean-Yves Dubanton. Mais elle n'a pas supporté l'hiver à - 20°, et elle est actuellement chez le luthier !

Lorsque Jean-Yves est venu avec Alma Sinti à Montmagny, j'ai racheté sa vieille Di Mauro (qui a l'air de tenir !), sur laquelle je joue actuellement. Sinon, j'ai aussi une Taylor et une Fender.

Quels sont tes projets ?

Continuer à faire vivre mes deux groupes, Christine Tassan & les Imposteurs, un quartet exclusivement féminin, qui commence à tourner vraiment bien, avec lequel je suis en train de terminer un album, et Gadjo Swing, un quintette purement instrumental, où je partage les soli avec un autre guitariste.

Tu as d'autres activités ?

J'ai longtemps accompagné une chanteuse pop-folk. J'ai également un studio à la maison, où j'enregistre en ce moment une musique de film (un long métrage qui doit sortir au Québec). J'interprète les parties de guitare (rien à voir avec le jazz manouche !) et je supervise les enregistrements. J'essaie aussi de lancer une programmation manouche tous les jeudis "de 5 à 7" à la Kemia, un café situé en plein cœur du Plateau, le quartier qui bouge à Montréal. Il y a un mois, j'ai eu la chance d'y jouer avec le violoniste Charles Wizen !

Site : www.christinetassan.com